

NINE

Atas da conferência | Conference Proceedings

1ª Conferência internacional em investigação
artística e metodologias de design

do método à matéria: revelando práticas de investigação

1st International conference on artistic
research and design methodologies

from method to matter: unfolding research practices

4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



NINE 1A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E METODOLOGIAS DE DESIGN

do método à matéria: revelando práticas de investigação

NINE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTISTIC RESEARCH AND DESIGN METHODOLOGIES

from method to matter: unfolding research practices

CHAIRS

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

EDITOR IN-CHIEF

Ana Lúcia Pinto

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

ASSOCIATE EDITORS

Joana Tavares

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Raquel Pires

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

Rita Costa

CITED (Portugal) | IPB- EsACT

PUBLISHING

Instituto Politécnico de Bragança | Polytechnic Institut of Bragança
Bragança, Portugal

DESIGN DA IDENTIDADE | IDENTITY DESIGN

João Isidro

DESIGN EDITORIAL | EDITORIAL DESIGN

Ana Lúcia Pinto

PAGINAÇÃO E CAPA | PAGINATION AND COVER

Ana Lúcia Pinto

E-BOOK

Formato PDF / PDF/A, xx páginas

ISBN 978-972-745-366-5

Mirandela . Portugal

dezembro de 2025 | december 2025



Este trabalho está publicado com uma licença
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

GENERAL CHAIRS | COORDENAÇÃO GERAL

Ana Lúcia Pinto
Rita Costa

ORGANIZATION CHAIRS | COMISSÃO ORGANIZADORA

Ana Lúcia Pinto
CITeD, Coordenadora do eixo temático Território, Cultura e Artes
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Carlos Casimiro Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)
TIG LEADER of ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES

Joana Tavares
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Raquel Pires
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

Rita Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

TIG ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES
<https://starseu.org/tig-art-and-creative-industries/>

COORDENAÇÃO DA EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEER TEAM COORDINATION

Rita Costa
CITeD, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

EQUIPA DE VOLUNTÁRIOS | VOLUNTEERS TEAM | IPB STUDENTS

Ana Castro
Diogo Martins
Fernando Prata
Joana Ferreira
João Tomás Ribeiro
Juvínilda Turé
Leonor Ribeiro
Mário Tomás Leite
Sarah Batista

AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGMENTS

Direção da EsACT.IPB | CRA Centro de recursos audiovisuais da EsACT
Galeria do Mercado, Mirandela | Servimira | Voluntários EsACT

APOIOS | SUPPORT

VIARCO | SERVIMIRA

COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE

Alexandra Saraiva Dinâmia CET | ISCTE

Ana Lúcia Pinto CITED | IPB

Ana Assunção Carvalho CIAC | Universidade da Maia

Ana Alves CITED | IPB

Andrzej Cichocki University of Silesia in Katowice | Krzysztof Kieślowski Film School

Bárbara Barroso CEDRI | EsACT.IPB

Carlos Casimiro Costa CITED | IPB

Catarina Carneiro Sousa ESEV | IPV

Célia Sousa Vieira CIAC | Universidade da Maia

Cristina Povian Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Christian Master Östlund (HV) University West | Sweden

Eduarda Neves ESAP | Group Art and Critical Studies

Ernestyna Szpakowska-Loranc Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Gabriela Sotto Mayor ESEV | IPV

Grzegorz Schnotale Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Inês Barbedo CITED | EsACT.IPB

Jana Orlová Silesian University in Opava, Audiovisual Faculty

Jacinta Costa CITED | ESEB.IPB

Janina Ebner School of Architecture Hochschule Bremen City University of Applied Sciences

Joana Tavares CITED | EsACT.IPB

João Isidro EsACT.IPB

Kinga Racon-Leja Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

Maria Clarke School of Architecture Hochschule Bremen

Marcus Ramusyo NUPPI/IFMA-CCH

Noemi Sánchez Universidad de La Laguna | Facultad de Bellas Artes.

Oana Rupacici Architect, Timișoara, Romania

Olta Nexhipi Aleksandër Moisiu University, Durrës

Paula Almozara IA/Unicamp

Paula Tavares IPCA | ESD | ID+

Raquel Pires CITED | ESEB.IPB | ID+

Rita Costa CITED | EsACT.IPB

Roberto Vaz UNIAG | EsACT.IPB

Susana Lopes ESE | IPP

Stefania Danila Polytechnic University of Timișoara | Faculty of Architecture and Urban Planning, F.A.U.T.

Tiago Fernandes CITED | EsACT.IPB

Uendi Çërma Aleksandër Moisiu University, Durrës

Vasco Alves CITED | ESEB.IPB

ÁREAS DE INTERESSE | AREAS OF INTEREST

A conferência acolhe contribuições de várias áreas, incluindo:

Arte; Arquitetura; Curadoria e práticas expositivas;

Design; Audiovisual e Fotografia; Som, arte sonora;

Práticas transdisciplinares; Práticas experimentais; Literatura e escrita criativa;

Artes visuais e performativas.

The conference welcomes contributions from various fields:

Art; Architecture; Curatorship and exhibition practices; Design; Audiovisual

and Photography; Sound, sound art; Transdisciplinary practices; Experimental

practices; literature and creative writing; Visual and performing arts.

EIXOS TEMÁTICOS | THEMATIC AREAS

Processos de investigação em curso

Documentação de trabalhos artísticos ou projetos concluídos

Ensaio visuais, sonoros, espaciais ou curatoriais

Reflexões críticas sobre métodos, práticas e epistemologias da criação

Propostas que promovam interseções entre campos disciplinares

Intervenções de dimensões éticas, sociais, culturais ou existenciais da prática artística

Outras submissões alinhadas às áreas de interesse da conferência

Research processes in progress

Documentation of completed artistic or project-based works Visual, sound-
based, spatial, or curatorial essays; Critical reflections on methods, practices,
and epistemologies of creation; Proposals that foster intersections between

disciplinary fields; Interventions that articulate the ethical, social, cultural, or
existential dimensions of artistic practice;

Other submissions aligned with the conference's areas of interest

12:00 **Musical Performance de Transverse flute and Cello@EsACT's Main Auditorium**
Filipe Ferreira and Vasco Alves

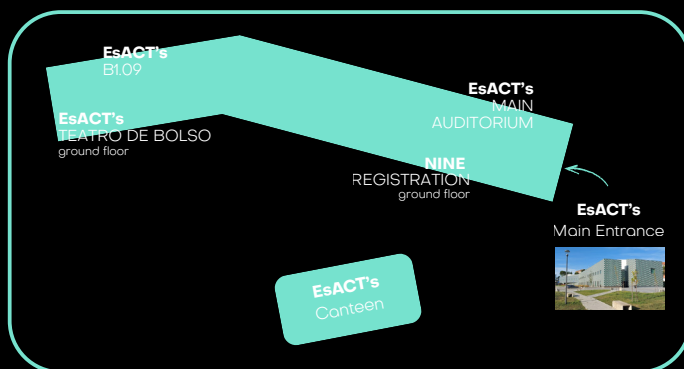
13:00 **Lunch Break @EsACT's Canteen**

14:30 **Short Paper Session F @ Online**
HackLuck – Transdisciplinary Tinkering and Situated Making in a Post-Industrial City
Karin Pisarikova
La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos
María Antònia Mateu Salvà
Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género
Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier
Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social
Mónica Marcell Romero Sánchez
VISUAL INNOVATIONS IN CYANOTYPE: from traditional blueprint to contemporary creative processes
Grzegorz Schnotale

WORKSHOP @ Sala de Visionamento
Escuta musical criativa: Vivências em um modo investigativo que valoriza a prática e a ação
Tiago Madalozzo

16:00 **Closing Session @EsACT's Main Auditorium**

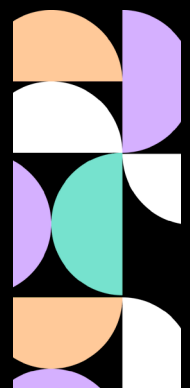
EsACT's Locations



External Locations

Estação das Artes
Antiga Estação de Caminhos de Ferro
Mirandela 5370-408

Galeria do Mercado
Mercado Municipal de Mirandela
Rua Dr. José Bacelar, 3 – Loja 44
5370-373 Mirandela



SHORT-PAPERS

ONLINE

Cuerpos que escuchan el territorio: prácticas ecofeministas de activismo en contextos educativos formales

Montse Aránega and Ida Barbatí

The individuation of saboer. Creative philosophical writing

Yaizo Bocos

Amasando historias. Una exploración performativa del Mercado Local de Tegueste a través del arte y el diseño short paper + visual essay

Miriam González Álvarez, Alicia Eva Morales Pereyra-García, Esther González Perera and Carlos Jiménez Martínez

Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género

Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier

A gestão dos constrangimentos como motor da criação artística: fundamentos do diagrama CoAF

Daniela Pinheiro, Teresa Almeida and Domingos Loureiro

HackLuck – transdisciplinary tinkering and situated making in a post-industrial city

Karin Pisarikova

Research on urban tenement houses in terms of form, repeatability and adaptability to climate change in the FuturHist project

Kinga Racoń-Leja, Krzysztof Barnaś, Filip Suchoń, Ernestyna Szpakowska-Loranc and Krzysztof Klus

Made Ground short paper + ensaio visual

Shona Kitchen and Alyson Ogasian

La relación pedagógica en el proceso creativo de álbumes ilustrados atravesados por feminismos ensaio visual

Maria Antònia Mateu

Investigaciones colaborativas en artes: apuestas artísticas como práctica social

Mónica Marcell Romero Sánchez

Ensayos-gráficos en los procesos de investigación-creación en la Universidad: Una alternativa epistémica en la convergencia de la escritura y la narrativa-visual

Jose Rubilar-Medina

Libertos, Iguais, Fraternos: um exemplo de aplicação das técnicas do teatro japonês em contexto sala de aula ao nível da educação artística

Rosário Santana and Helena Santana

A música erudita como meio e recurso para a identificação e construção de um espaço de identidade e memória: exemplos de autores e obras

Rosário Santana and Helena Santana

Visual innovations in cyanotype: from traditional blueprint to contemporary creative processes

Grzegorz Schnotale

Anti-narrative strategies in architecture: transdisciplinary reflections and typological analysis of form

Ernestyna Szpakowska-Loranc

Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género

Lidia Navas Guzmán

Cecile Meier

Escuela Superior Politécnica del Litoral, Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual, Ecuador / Universidad de La Laguna, Departamento de Bellas Artes, España

Resumen

"Esta comunicación expone los resultados iniciales de la colaboración académica entre la Universidad de La Laguna (España) y la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador), enmarcada en el proyecto de investigación "Arte, Tecnología e Intervención Social en Cuestiones de Género", dirigido a explorar cómo las prácticas artísticas y tecnológicas pueden operar como herramientas de mediación simbólica, empoderamiento y transformación social (Šabec y Hodošček, 2022).

El proyecto se sustenta en una metodología participativa y de investigación-creación, donde el arte se entiende como un lenguaje relacional capaz de generar conocimiento situado y promover procesos de transformación social. Inspirado en la figura del artista mediador propuesta por Suzanne Lacy (1995), Grant Kester (2011) y Pablo Helguera (2011), el trabajo trasciende el arte como objeto para situarlo en el terreno de la acción colectiva y la mediación cultural. Desde esta perspectiva, los estudiantes, tanto de Bellas Artes como de Diseño Gráfico, se convierten en facilitadores de experiencias estéticas y sociales, donde la creación se concibe como proceso dialógico. En este marco, la mediación artística se entiende como el proceso que articula el diálogo entre creadoras y participantes; la inclusión como la apertura de espacios seguros y accesibles de participación; y la co-creación como la construcción colectiva de significado.

Se comenzó con un taller experimental con estudiantes de arte para diseñar metodologías artísticas centradas en la creación colaborativa orientadas a mujeres de comunidades vulnerables de entornos urbanos con limitada oferta cultural y exposición a desigualdades de género. Estas experiencias exploraron la convergencia entre arte, diseño y tecnología como medios de expresión y transformación simbólica. El propósito fue establecer una red de cooperación académica e interdisciplinaria orientada a diseñar metodologías creativas con enfoque de género, integrando prácticas artísticas, diseño gráfico y tecnologías digitales. El proceso continúa con los estudiantes de Diseño Gráfico, quienes tradujeron conceptualmente esas ideas poéticas en sistemas visuales, materiales pedagógicos y metodologías reproducibles, integrando así la dimensión comunicativa y tecnológica al proceso artístico.

Fruto de esta articulación surgieron tres propuestas de talleres de mediación artística, concebidas como metodologías abiertas que podrán implementarse en futuras fases del proyecto. Las propuestas son las siguientes "Cartografías de la memoria: recordar y desaprender"; "Cuentas que cuentan: identidad visual y narrativa para un taller colectivo" y "Visualizar lo invisible". En los tres casos, la inteligencia artificial y otras tecnologías digitales se emplean como mediaciones creativas (no como fines técnicos), generando nuevas formas de representación y diálogo. Como señalan Way (2023) y Zubala et al. (2021), el arte digital feminista y la terapia artística en entornos tecnológicos abren espacios para narrativas alternativas, permitiendo que las mujeres se reimaginen a sí mismas a través de medios simbólicos y accesibles. En esta línea, los talleres combinan recursos analógicos, digitales e interactivos, proponiendo una transición entre el gesto artesanal y la visualidad expandida.

Más que producir resultados cerrados, la colaboración entre Tenerife y Ecuador se ha convertido en una plataforma de exploración conjunta, donde se ensayan modos de creación participativa y estrategias de visualización que buscan, en etapas futuras, aplicarse a talleres con mujeres de distintas comunidades. Este intercambio intercultural y transdisciplinario revela que la práctica artística puede operar como investigación aplicada y como mediación social con capacidad transformadora (Bishop, 2012).

El proceso colaborativo entre ambas instituciones favoreció una metodología de aprendizaje internacional y multidisciplinar, en la que los estudiantes de Bellas Artes elaboran los conceptos artísticos y simbólicos de los posibles resultados talleres, mientras los de Diseño Gráfico desarrollan la dinámica participativa, la identidad visual, los recursos comunicativos y las guías metodológicas. Esta simbiosis fomentó la reflexión crítica sobre el papel del arte y el diseño como herramientas de intervención social y permitió identificar puntos de encuentro entre dos contextos académicos y culturales diferentes: la tradición comunitaria latinoamericana y la experimentación artística europea.

El proyecto busca consolidar la colaboración académica y desarrollar una metodología conjunta de mediación artística y tecnológica con enfoque de género, aplicable a diversos contextos comunitarios y educativos. Este proceso fortalece las capacidades investigativas y crea una red entre Europa y América Latina comprometida con la igualdad y la innovación.

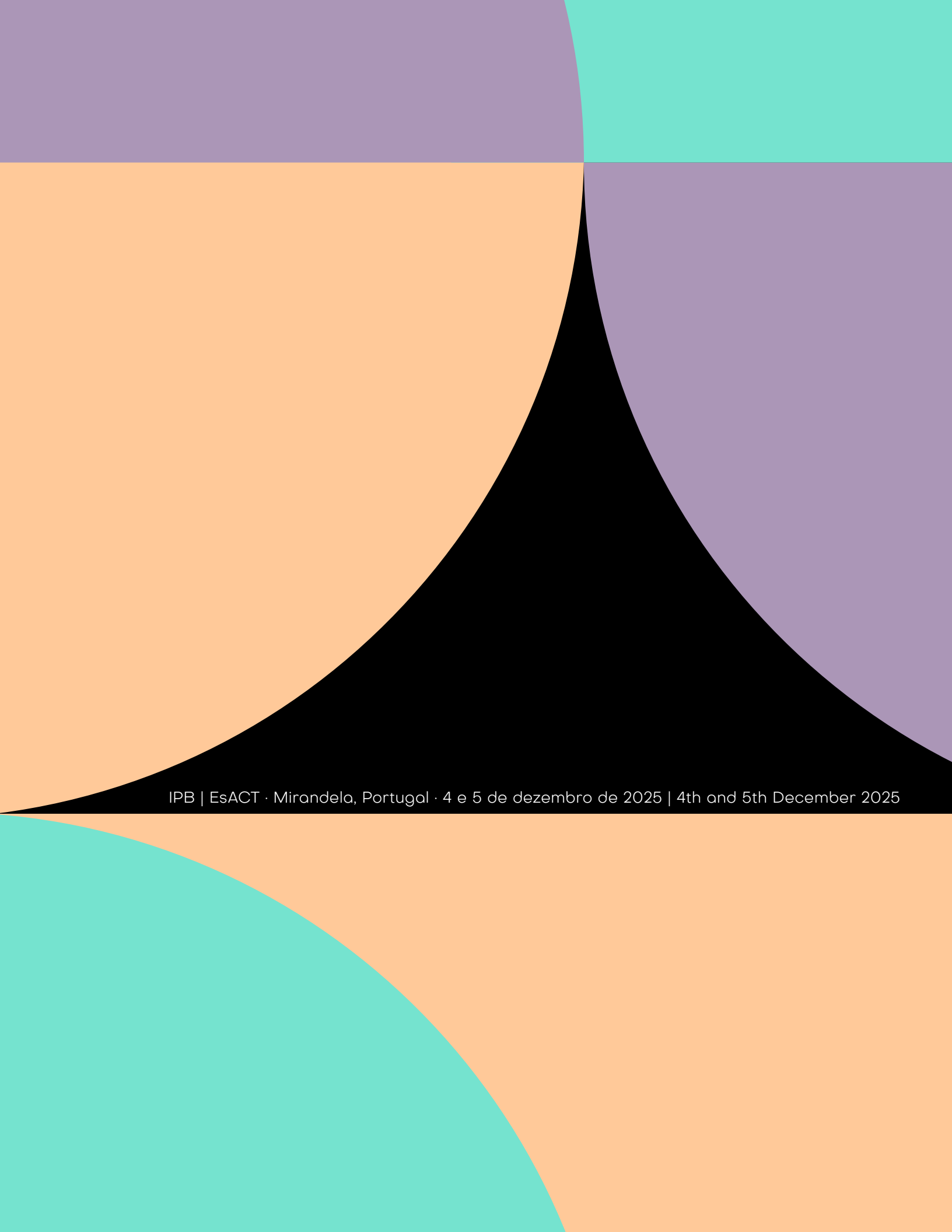
Palavras-chave

Mediación artística; Arte y tecnología; Enfoque de género; Investigación-creación; Colaboración intercultural.

Referencias

- Bishop, C. (2012). *Artificial hells: Participatory art and the politics of spectatorship*. Verso.
- Helguera, P. (2011). *Education for socially engaged art*. Jorge Pinto Books.
- Kester, G. (2011). *The one and the many: Contemporary collaborative art in a global context*. Duke University Press.
- Lacy, S. (Ed.). (1995). *Mapping the terrain: New genre public art*. Bay Press.
- Šabec, S., & Hodošček, M. (2022). *City of Women. Art mediation workshops for gender empowerment*. Ljubljana.
- Way, J. (2023). *Digital art at the interface of technology and feminism*. Routledge.
- Zubala, A., Hockett, S., & Drury, D. (2021). Art therapy in the digital world: An integrative review of current practice and future directions. *The Arts in Psychotherapy*, 76, Article 101861.

Agradecimiento: Se agradece la financiación de la estancia de investigación por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de La Laguna.



IPB | EsACT · Mirandela, Portugal · 4 e 5 de dezembro de 2025 | 4th and 5th December 2025



NINE

1st International Conference on
Artistic Research and Design Methodologies
From method to matter: unfolding research practices
4th and 5th December 2025, Mirandela, Portugal

The Organising Committee of NINE hereby certifies that

Lidia Navas Guzmán and Cecile Meier presented a short-paper entitled Talleres de medición artística: colaboración entre Tenerife y Guayaquil para el diseño de metodologías participativas con enfoque de género.

at *NINE 2025: 1st International Conference on Artistic Research and Design Methodologies: From method to matter: unfolding research practices*, held on 4–5 December 2025 at the School of Communication, Administration and Tourism of the Polytechnic Institute of Bragança, Portugal.

On behalf of the General Coordination of the Conference.

Assinado por: **Ana Lúcia Jesus Pinto**
Data: 2026.02.19 10:41:13 +0000



INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA
Escola Superior de Comunicação,
Administração e Turismo



CITEJ
CENTRO INVESTIGAÇÃO
TRANSDISCIPLINAR
EM EDUCAÇÃO E
DESENVOLVIMENTO